

LESMAP

Goesting

Figurentheater Vlinders & C°



Figurentheater vlinders & C°

Contact: Ronny Aelbrecht

<http://www.vlinders.be>

contact: e-mail- info@vlinders.be

tel/fax: 0032(0)3/755 24 45 - Mobile: 0032(0)476/33 84 03

Inhoudstafel

Inhoudstafel

1 Inleiding

1.1 Lesmap

1.2 Voorstelling

1.2.1 Foto Gijs *Goesting*

1.2.2 Inleiding voorstelling

1.2.3 Het woord *goesting*

1.2.4 Wat te verwachten van de voorstelling?

1.2.5 Extra informatie

2 Voorbereiding en verwerking

2.1 Opruimen en huishouden

2.1.1 Liedje genomen uit scenario *Goesting*

2.1.2 Spreekwoorden

2.2 Koken en gezonde voeding

2.2.1 Liedje genomen uit scenario *Goesting*

2.2.2 Chocolate

2.2.3 Voedselpyramide

2.2.4 Spreekwoorden

2.3 Vriendschap

2.3.1 Liedje genomen uit scenario *Goesting*

2.3.2 Mogelijke gespreksonderwerpen

2.3.3 Spreekwoorden

2.4 Fotografie

2.4.1 De verschillende mogelijkheden om foto's te nemen

2.4.2 Hoe maak je mooie foto's? Enkele tips

2.5 Mogelijke vragen en creatieve verwerkingen nadien

3 Bronvermelding

3.1 Boeken

3.2 Websites

1 Inleiding

1.1 Lesmap

Deze lesmap werd speciaal voor u, leerkracht in het basisonderwijs, samengesteld. Via deze lesmap willen wij u een leidraad aanbieden bij de voorstelling *Goesting* van Vlinders en C°.

U vindt hier informatie rond de voorstelling die u samen met de kinderen zal komen bekijken. Daarnaast vindt u er ook allerlei ideeën in terug die u kunnen helpen bij het voorbereiden en verwerken van de voorstelling in de klas.

Wij bieden u deze blokkendoos met ideeën aan, maar rekenen erop dat u zelf aan de slag gaat om extra informatie en illustraties op te zoeken. Het is dus niet de bedoeling dat u heel deze lesmap meegeeft met de leerlingen maar dat u zelf een selectie maakt op basis van wat er in de lessen past, van wat u denkt dat er het best gaat werken of wat uw leerlingen in hun leeftijdscategorie interessant vinden.

We hopen dat u de kinderen kan helpen bij de voorbereiding en dus het begrijpen van de voorstelling maar ook bij de nabespreking en dus de verwerking van de voorstelling.

1.2 Voorstelling

1.2.1 Foto Gijs Goesting



1.2.2 Inleiding bij de voorstelling

Alles kan hij! Kopstand op haren terwijl hij de goudvis op z'n rug leert zwemmen, alle hoofdsteden van België achterstevoren opzeggen en intussen het volkslied 5-stemmig op z'n tenen (de 3 middelste!) fluiten; alles kan hij. Behalve stilzitten, zwijgen en luisteren. Want daar heeft Gijs Geen *Goesting* in!!! En Gijs doet enkel zijn *goesting*. *Goesting* in ijsjes met friet of chocoladetaart met mayonaise en drop (maar niet te veel want dat blijft zo verschrikkelijk aan je tanden plakken en die heeft hij vorig jaar nog maar pas gepoetst!). En *goesting* in heel luid meebrullen met de radio terwijl hij de woonkamer volledig onder water laat lopen (waarom ligt het zwembad ook 3 straten verder?). Tot plots, die vreemde nieuwe buurvrouw ... die met haar bleke vel ... Ssjijt, Gijs. Gijs, zit even stil. En zwijg en luister ... Ssjijt, Gijs Geniet Gewoon.

Gijs Goesting is gewend om altijd zijn eigen goesting te doen. Zo eet hij alleen maar choco, maakt muziek in zijn eigen radioprogramma, ruimt niet op en poetst ook niet, gaat slapen wanneer hij wil...

Dan krijgt hij een nieuwe buurvrouw, Yolanda Yoghurt. Zij is heel verschillend van Gijs. Ze ruimt wél op en poetst ook, trekt graag foto's, eet gezond, ... Ook al zijn Gijs en Yolanda heel verschillend, ze leren om elkaar te respecteren en te appreciëren en worden uiteindelijk zelfs de beste vrienden!

Goesting is een prachtig verhaal dat gaat over verscheidenheid, aanpassen aan elkaar, genieten maar bovenal over vriendschap.

1.2.3 het woord *goesting*

Goesting is een Vlaams woord met de betekenis van 'zin', 'lust' of 'trek'.

Goesting werd in december 2004 door de luisteraars van Radio 1 voor Vlaanderen als mooiste woord van de Nederlandse taal verkozen. Dit in navolging van Nederland, waar het 'liefde' werd, Duitsland met 'Habseligkeiten' (dat zoveel betekent als 'hebbedingetjes') en het Verenigd Koninkrijk met 'mother'.

Goesting komt via het Frans uit het Latijn ('gustus' = smaak). De oe-klank lijkt in ieder geval in de smaak te zijn gevallen, want op de tweede plaats eindigde 'geroezemoes'.

Gedurende een eerste, verkennende ronde kwamen de luisteraars met maar liefst 1500 suggesties op de proppen. De nominatie werd gedaan door een jury met schrijver Luuk Gruwez, taaldeskundige Ludo Permentier en nethoofd van Radio 1 Jan Hautekiet.

Andere genomineerde woorden:

Geroezemoes: het geluid van vele tegelijk klinkende stemmen

Oelewapper: geen verklaring gevonden in *Van Dale*

Reutemeteut: [pejoratief] waardeloos persoon => sufferd

Verdonkeremanen: verduisteren

Kittelorig: lichtgeraakt

Ledikant: bed

Klootjesdrogerij: geen verklaring gevonden in *Van Dale*

Poelepetaat: parelhoen

Lichtekooi: prostituee

In de klas:

Geef een omschrijving van het woord *goesting*.

Weet je synoniemen voor het woord?

Waarom heb jij *goesting* Als je uit bed komt?

Als het 12 uur is?

Als de school uit is?

Na het eten?

Doe je soms iets waar je geen *goesting* in hebt?

1.2.4 Wat te verwachten van de voorstelling?

In de voorstelling spelen een pop en een actrice mee. *Goesting* is geen poppenkast of theater maar figurentheater (ook wel poppentheater genoemd). Dat wil zeggen dat de pop niet echt in een poppenkast speelt maar levensgroot meespeelt met de actrice op het podium. Als je goed kijkt, zie je de acteur achter de pop zitten. De poppenspeler zorgt ervoor dat hijzelf niet echt opvalt maar dat alle aandacht gericht wordt op de pop die hij tot leven brengt.

Buiten dit eerste unieke aspect, zijn er nog enkele dingen die de voorstelling extra leuk maken. Zo wordt er gebruik gemaakt van fotoreeksen. Ook worden er leuke liedjes gezongen door Gijs en Yolanda. Dit zorgt voor afwisseling en helpt de kinderen om aandachtig te blijven.

Goesting bestaat uit negen kleine miniverhaaltjes die samen toch een groter geheel vormen (cfr. Otje of Pluk van de Petteflet).

1.2.5 Extra informatie

De voorstelling zal een uurtje duren. De doelgroep betreft heel de lagere school, van zes tot twaalf jarigen, maar valt het beste in de smaak bij 6-10 jarigen. *Goesting* is ideaal voor 200 leerlingen.

In de hoofdrollen:	Gijs Goesting (pop) en Yolanda Yoghurt (actrice)
Ideeën:	Joost, Tania en Ronny
Scenario:	Joost Van den Branden (theater Tieret)
Spel, zang, :	Milly Jennes
Poppenspel en techniek:	Ronny Aelbrecht
Techniek:	Werner Claessens
Scenografie:	Maya Petrova
Poppen:	Hannah Schwartz
Muziek, liedjes en soundeffects:	Geert Butsenzeller (Dauw en Kapitein Winnokio)
Lichtplan:	Koen Dillen (cc Ter Vesten)
Fotomontages:	Tania Jooris
Lesmap:	Tine Mendonck en Miranda De Boel (cc Ter Vesten)
Regie:	diverse coaches
Productieleiding:	Ronny Aelbrecht
Speciale dank:	cc Ter Vesten Beveren (co-productie) cc Roxy Temse (logistieke steun)

2 Voorbereiding en verwerking

Er komen verschillende thema's aan bod in *Goesting*: zin ('goesting') hebben in iets, altijd je zin doen of rekening houden met elkaar, genieten, vriendschap, verscheidenheid en aanpassen aan elkaar,...

Daarnaast kunnen nog andere dingen behandeld worden: vrije radio, eetgewoonten (choco...), fotografie, muziek (liedjes), opruimen,...

Hieronder kan u vijf van deze thema's terugvinden met enkele aanzetten over de manier waarop ze behandeld zouden kunnen worden. Bij het kiezen van de thema's voor deze lesmap hebben we getracht een zo breed mogelijk veld te bewandelen. De gekozen thema's gaan zowel over het alledaagse leven (opruimen/huishouden + koken /voeding), als over waarden in het leven (vriendschap) tot thema's die betrekking hebben op kunst en cultuur (radio/muziek + fotografie).

2.1 Opruimen en huishouden

2.1.1 Liedje genomen uit scenario *Goesting*

Spinnenwebben, opgelet
Jullie gaan er aan!
Alle vuil opzij gezet
Zo is het snel gedaan

Weg met stof en weg met vuil
Ik poets en schrob en schuur
Dit huisje is nu echt van mij
Dit is niet meer te huur!

Nog even en het blinkt hier weer
Dan wordt het een paleis
Nog even en dan staat het hier
Mijn kleine paradijs

Weg met stof en weg met vuil
Ik poets en schrob en schuur
Dit huisje is nu echt van mij
Dit is niet meer te huur!

Het liedje kan gebruikt worden als sleutel om het thema poetsen naar boven te halen bij de kinderen.

In de klas:

Wat is opruimen eigenlijk?
Waarvoor dient het?
Wanneer ruim jij je kamer op?
Vind je dat leuk? Waarom wel? Waarom niet?
Noem verschillende hulpmiddelen bij het kuisen...

2.1.2 Spreekwoorden

Nieuwe bezems vegen schoon

→ Bezems werden vroeger gebonden uit takken. Nu bestaan ze meestal uit een in houten houder geplante sprieten. In beide gevallen laat een oude, versleten bezem veel klein vuil liggen terwijl de nieuwe bezem die daarop gekocht wordt meteen aanzienlijk beter veegt en ook de kleinste ongerechtigheden weghaalt. Zo is het ook met functionarissen. Nieuwe, pas aangestelde werknemers zullen zich strakker aan de regels houden en met meer inzet aan de slag gaan dan hun voorgangers die dezelfde functie al sinds geruimere tijd bekleden.

Van het bovenste bordje

→ In de tijd dat mensen nog een speciale porseleinkast hadden stond bovenin die kast het 'nette' tafelgoed dat het minst werd gebruikt. Wanneer nu iemand iets kreeg op 'het bovenste bordje' kon hij er op rekenen dat het iets heel speciaals was.

Dat is de druppel die de emmer doet overlopen

→ Zoals een emmer heel vol kan raken maar dan door toevoeging van slechts een enkel druppeltje overloopt, kan een situatie door allerlei eerdere gebeurtenissen zo gespannen zijn dat er maar een kleinigheid nodig is om de grootste ruzie te doen ontstaan.

Een zuinige huisvrouw is de beste spaarpot

→ Toen het nog zo was dat de man in het gezin zijn vrouw een vast bedrag aan huishoudgeld gaf waarvan zij het huishouden moest bestieren, gold dat iedere cent die de vrouw bespaarde op haar uitgaven meteen verdiend was. Het 'sparen' zit hem hier dus vooral in het niet-uitgeven.

De lakens uitdelen

→ Hoeveel bedienden iemand vroeger ook had, de linnenkast was het domein van de vrouw des huizes. Zij hield er de sleutel van op zak en verzorgde de verdeling van het linnengoed. Wie dus ergens 'de lakens uitdeelt' heeft het daar voor het zeggen.

Eenieder veegt zijn eigen straatje schoon

→ Iedereen houdt het lapje grond om zijn eigen huis schoon maar doet ook zelden meer dan dat. Zo ook getroosten mensen zich vaak veel moeite om zichzelf ergens van vrij te pleiten of te vrijwaren zonder zich al te veel om anderen te bekommeren.

Iemand de mond zemen

→ Een natuur- en ook een kunststofzeem zijn de aangewezen schoonmaakhulpmiddelen om ruiten schoon te krijgen. Die gedachte speelt door in deze uitdrukking: wie een ander 'de mond zeemt', zorgt dat die schoon wordt. Hij doet daarmee de gezeemde persoon een plezier en doet dus niets anders dan vleien.

2.2 Koken en gezonde voeding

2.2.1 Liedje genomen uit scenario *Goesting*

Neem een pan en breek de schaal
Klutsen, bak het gaar
Draai het zes of zeven maal
't Is al bijna klaar

Peper en wat zout erbij
Strooikaas bovenop
Klaar is kees en ook je ei
Eet het nu maar op

Weer kan het liedje gebruikt worden als sleutel om dit thema naar boven te halen bij de kinderen en erover te babbelen.

2.2.2 Chocolade

Historiek:

De ontdekking van chocolade een "godendrank":

Christoffel Columbus ontdekte de chocolade in de Nieuwe Wereld. De Azteken ontdekten de chocolade. Ze consumeerden chocolade onder de vorm van een bitter drankje op basis van gebrande cacaogranen en specerijen. Het was helemaal niet te vergelijken met de chocolade die we nu kennen. De conquistadores vonden het ondrinkbaar. Niettemin werd deze drank bij de Azteken zeer gewaardeerd en enkel de rijke mensen dronken hem. De cacaogranen werden door de inboorlingen ook als geld gebruikt, waardoor de conquistadores het in het begin zagen als een ruilmiddel voor het bekomen van goud.

De chocolade verovert Europa, het oude continent:

Dankzij de toevoeging van rietsuiker werd cacao als drank erg geapprecieerd door de Europese adel. In die tijd werd chocolade dikwijls voorgeschreven door de dokters als geneesmiddel. Het fabrieksgeheim werd jaloers bewaard door de Spaanse aristocratie. Toch doordringt het succesvolle drankje de Europese grenzen. Elk land past het drankje aan zijn eigen smaak en temperament aan.

Recept voor chocoladepasta:

Ingrediënten voor 4 personen:

2 dl melk
10 eetlepels suiker
250g boter (of een andere vetstof op kamertemperatuur)
100g zwarte chocolade

Bereidingswijze:

Laat de chocolade zachtjes smelten in de melk en laat afkoelen.

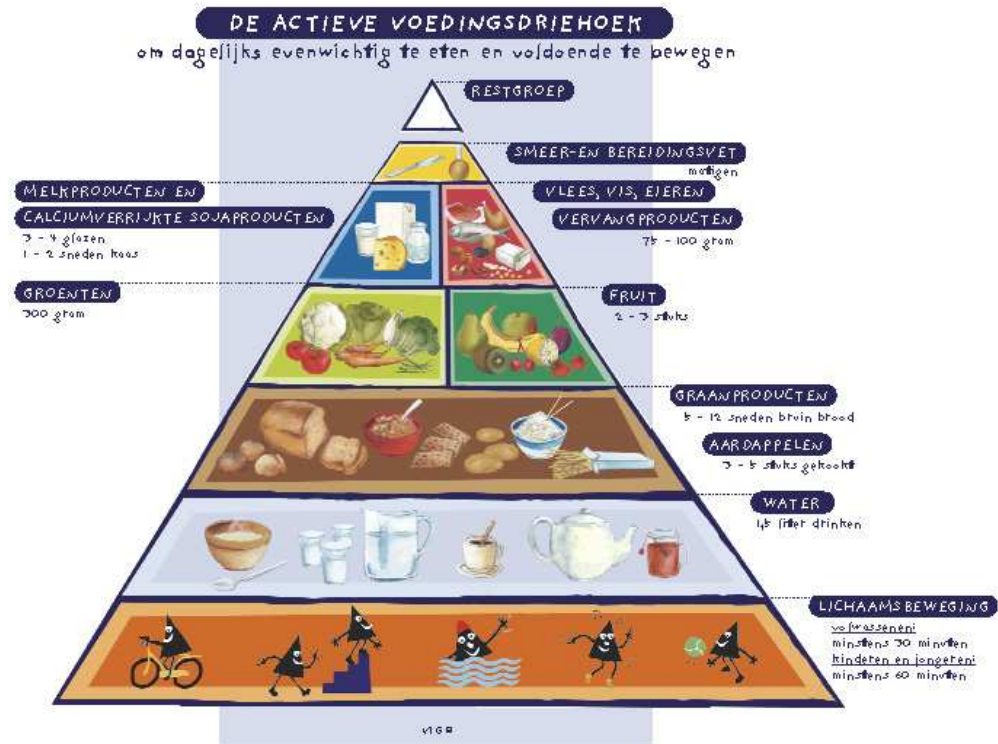
Breng de gesmolten chocolade met de overige ingrediënten in een blender en mix alles onder elkaar.

Laat 30 minuten opstijven en smeer op de boterham.



2.2.3 Voedselpyramide

De voedingsdriehoek geeft een idee van wat je dagelijks zou moeten eten wil je een evenwichtige voeding genieten. De actieve voedingsdriehoek is opgemaakt omdat niet alleen een gezonde voeding bijdraagt tot een gezond leven. Ook beweging is noodzakelijk om gezond te blijven.



Van onder naar boven:

- 1 Lichaamsbeweging
- 2 Water - 1,5 liter drinken
- 3 Aardappelen - 3-5 stuks gekookt
- 4 Groenten - 300 gram
- 5 Fruit - 2-3 stuks
- 6 Zuivelproducten - 3-4 glazen, 1-2 sneden kaas
- 7 Vlees, vis, eieren - 75-100 gram
- 8 Smeer- en bereidingsvet - matigen
- 9 Restgroep

Elk voedingsmiddel op zich levert een aantal voedingsmiddelen die elk hun aandeel leveren in de samenstelling van een gezonde gevarieerde voeding.

De grootte van het vak geeft een idee van de nodige hoeveelheid. Hoe groter het vak, hoe meer we er van nodig hebben.

Het topje van de driehoek is eigenlijk een toemaatje (extraatjes zoals koekjes, alcohol...gebruik je best met mate!)

In de klas:

Wat is gezond eten?

Wat lust jij graag?

Heb je al eens iets raar gegeten? Olijven, mango, eetbare bloemen,...

Wat kan er allemaal in de ijskast zitten?

2.2.4 Spreekwoorden

Door de zure appel heenbijten

→ Bij de eerste hap kan een appel soms zuur lijken terwijl de volgende happen dan toch heel smakelijk kunnen zijn omdat men alleen even heeft moeten wennen. Dit effect van 'doorbijten', waarbij het begin moeilijk is, maar de voortgang steeds prettiger, is de kern van deze uitdrukking: wie 'door de zure appel' heeft heengebeten heeft het ergste gehad en zal de rest zeker aankunnen.

Wie boter op zijn hoofd heeft moet niet in de zon gaan staan

→ Boter smelt al bij een geringe warmte en vast en zeker in de zon. Omdat boter bij smelting een kleverige smurrie wordt valt de gedachte achter dit gezegde te achterhalen: wie 'boter op zijn hoofd heeft', ofwel zelf schuldig is, doet er goed aan 'de zon', de algemene aandacht, niet door verwijten en beschuldigingen op zich te vestigen. Hij besmeurt daarmee enkel en alleen zichzelf.

Wie de bramen vreest, moet uit het bos blijven

→ Bramen zijn weliswaar lekker maar groeien aan stekelige plantjes. Wie bang is zich daaraan te bezeren heeft geen andere keus dan uit het bos weg te blijven want daar groeien ze werkelijk overal. Zo ook moet iemand die voor de gevolgen terugschrikt geen zaak beginnen die zulke gevolgen nu eenmaal heeft.

De kunst gaat om brood

→ De uitdrukking 'om brood gaan' wil zeggen dat men op zoek gaat naar iets eetbaars. Het gezegde 'de kunst gaat om brood' houdt dan ook in dat kunstenaars vaak in armoedige omstandigheden leven waarin ze niet verzekerd zijn van 'een goede boterham'.

Het ei van Columbus

→ In een ruzie met zijn bemanning of er doorgevaren moest worden op de ingeslagen koers of worden omgekeerd, beslechtte Columbus het pleit in zijn voordeel door het winnen van een weddenschap. Hij was de enige op zijn schip die een ei rechtop kon laten staan: Columbus plaatste het ei namelijk met een klap op de tafel, waardoor het gedeeltelijk brak en bleef staan. Wie 'het ei van Columbus' bedenkt, vindt dus een onverwachte oplossing voor een schijnbaar onoplosbaar probleem.

Wie een omelet wil bakken moet eieren breken

→ Voor het bakken van een omelet zijn eieren nodig en die dienen eerst gebroken te worden voordat ze gebruikt kunnen worden. Het idee dat de te gebruiken eieren eerst kapot moeten is de achtergrond van wat dit gezegde uitdrukt: wie iets wil bereiken moet daarvoor soms ondergeschikte zaken opofferen.

De soep wordt niet zo heet gegeten als hij wordt opgediend

→ Bij de bereiding mag soep net niet koken wat betekent dat het gerecht wel erg heet wordt opgediend. Wie zijn mond niet wil branden doet er daarom goed aan even met eten te wachten tot zijn soep is afgekoeld. Ook in andere situaties is het zo dat dreigementen zelden echt worden uitgevoerd: ze worden meestal afgezwakt als de kwaadheid waarin ze geuit zijn is afgekoeld.

Holle vaten klinken het hardst

→ Een magazijnmeester kan peilen hoeveel er nog in een afgesloten vat zit door erop te bonzen en te luisteren naar de relatieve dofheid van de klap. Een hol vat geeft het helderste geluid met de meeste echo. Zo ook produceren mensen die het minste inhoud hebben en weinig zinnigs te vertellen hebben vaak het meeste lawaai en komen ze het luidruchtigst voor hun mening uit.

Het zijn de slechtste vruchten niet waarvan de wespen eten

→ Wespen komen doorgaans juist af op de vruchten die het zoetst zijn en die dus door mensen het meest gewaardeerd worden. Deze gedachte mag een troost zijn voor degenen over wie veel gepraat wordt of die door veel problemen worden geplaagd. Juist zij zijn daarom kennelijk de moeite waard.

Zout en brood maken de spieren groot

→ Veel en vet eten is slecht voor de mens weten doktors al sinds de oudheid. Beweging en matigheid daarentegen kunnen het leven verlengen en het lichaam gezond houden. De soberste maaltijd die er in vroeger eeuwen was, was die van de armen die slechts water en brood aten en wat zout op hun brood strooiden om dat minder flauw te laten zijn. Juist die maaltijd komt er in dit

gezegde goed af, waarschijnlijk ook als soort troost. Het voedsel mocht dan wel niet bijzonder smakelijk zijn, het was dan in ieder geval gezond.

2.3 Vriendschap

2.3.1 Liedje genomen uit scenario *Goesting*

Gijzebol, bolle Gijs
Mijn lieve schat
Jij brengt me van de wijs
Echt, wist je dat?

Bol of plat, dun of dik
Kort, groot of klein
Door jou ontdekte ik
Hoe blij te zijn

Ook al ben jij soms vreemd
En altijd druk
'k Wil je niet missen
Jij brengt me geluk

Gijzebol, bolle Gijs
Mijn lieve schat
Jij brengt me van de wijs
Dun, dik of plat

2.3.2 Mogelijke gespreksonderwerpen

Wie heeft er vriendjes of vriendinnetjes?
Beschrijf het gevoel van vriendschap?
Waarom sluit je vriendschappen met mekaar?
Hoe ga je om met je vrienden of vriendinnen?
Kan je alles zeggen tegen een vriend af vriendin?
Wanneer kan een vriendschap kapot gaan?
Ben je al eens verliefd geweest?
Heb je al eens iemand heel erg gemist?

2.3.3 Spreekwoorden

Onder eenzelfde deken liggen

→ Mensen die elkaar echt na staan slapen zelfs met elkaar onder een deken, is de achtergrond van deze uitdrukking. Deze geeft aan dat degenen die 'onder eenzelfde deken liggen' nauw bevriend zijn.

Onbekend maakt onbemind

→ Tot mensen die men nauwelijks of niet goed kent, zal men zich niet gemakkelijk aangetrokken voelen. Dat wordt echter anders als men meer weet van iemand en zijn achtergronden. Zelfs mensen die op het eerste gezicht een onprettige indruk geven, blijken dan toch hun aardige en aantrekkelijke kanten te hebben.

Allemands vriend is allemands gek

→ Als iemand zijn best doet om het met werkelijk iedereen goed te kunnen vinden, zal hij zich de reputatie op de hals halen dat hij een allemandsvriend is, waardoor de mensen zich van hem afkeren en de draak met hem zullen steken.

Kleine geschenken onderhouden de vriendschap

→ Omdat mensen verheugd zijn wanneer ze een cadeautje ontvangen, doet men er goed aan om

gewaardeerde vrienden af en toe met een presentje te verblijden. De vriendschapsband wordt er alleen maar hartelijker door.

Wanneer vriendschap te groot is, stroomt ze over

→ Iemand die al te veel moeite doet om een ander zijn vriendschap te bewijzen, kan daardoor benauwend en 'klef' overkomen, wat nu juist dodelijk is voor de vriendschap die hij zo graag in stand wilde houden.

Iets met de mantel der liefde bedekken

→ De 'mantel der liefde' is hier een beeld voor 'liefdevolle verontschuldiging'. Wanneer men een vergissing van een vriend 'met de mantel der liefde bedekt', onttrekt men die fout zo aan het oog en doet men dus net of hij niet is voorgevallen.

Onder vriendschaps schijn schuilt het ergste venijn

→ Onder het mom van een goede vriendschap, kan men een ander het ergste, en ook het pijnlijkste, bedriegen. Omdat zulk verraad van vrienden nog het hardste aankomt, is dit gezegde zo mistroostig.

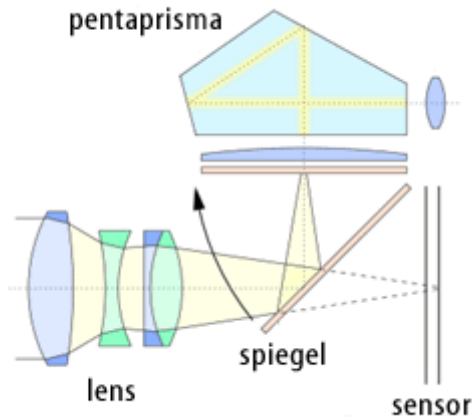
2.4 Fotografie

Yolanda, de buurvrouw van Gijs, houdt van fotograferen. Zij neemt vele foto's van haar huisje, van de omgeving,... Tijdens de voorstelling wordt ook gebruik gemaakt van fotoreeksen.

2.4.1 De verschillende mogelijkheden om foto's te nemen

A) Analoge fotografie

- a. Het filmpje: Verreweg de meeste analoge camera's maken gebruik van een 35-mm kleinbeeldfilm. Kleinbeeldfilms zitten in een klein metalen kokertje waaruit een stukje geperforeerd filmmateriaal steekt. Dit 'tongetje' gebruik je bij het inleggen van de film. Dit is niet gemakkelijk omdat de film niet blootgesteld mag worden aan het licht. Je kan normaal gezien 12 of 24 of 36 foto's trekken met 1 filmpje. Er bestaan kleurenfilms maar ook zwart wit films.
- b. De lichtinval: Foto's nemen is in dit geval de lichtinval laten inwerken op de gevoelige film. De film reageert op de verschillende kleuren en lichtsterktes.
- c. Het ontwikkelen: Als het filmpje vol is, rol je het filmpje terug in zijn koker en laat je dit ontwikkelen in negatiefjes. Van de negatiefjes maakt men dan foto's in elke grootte die je maar wil.
- d. Een Polaroidcamera is een camera die direct na het maken van een opname een fotoafdruk levert. De camera maakt gebruik van het polaroidprocedé. Door het bedrijf Polaroid, opgericht door Edwin Land zijn meerdere procedés ontwikkeld. Het originele procedé stamt uit 1948. De meeste hiervan geven een afgewerkte foto binnen enkele minuten.
- e. Spiegelreflexcamera: het voordeel van een duurdere spiegelreflexcamera is dat je door de zoeker exact hetzelfde kunt zien als op de afdruk. Door een systeem met een wegklapbare spiegel binnenin de camera kijk je in feite door de lens. Door op de ontspanner te drukken, klapt de spiegel weg en wordt de film belicht.



B) Digitale camera's:

Er bestaan zowel digitale compactcamera's als spiegelreflexcamera's. Ze werken bijna op dezelfde manier als de gewone camera's. Het verschil is dat er geen film meer moet belicht worden om die later te laten ontwikkelen naar een foto. Binnen in de digitale camera zit een lichtgevoelige beeldchip. Het platte oppervlak van deze sensor is voorzien van miljoenen microscopisch kleine pixels die elk een combinatie van kleur en helderheid opvangen. Deze informatie wordt omgezet in digitale taal in het geheugen van de camera. Je kan dit uploaden naar je computer om te bewerken of door te sturen, zelf een fotoafdruk maken met je printer, ...

2.4.2 Hoe maak je mooie foto's? Enkele tips

- f. De compositie: Je kiest je onderwerp en kijkt door de zoeker. Maak je oog ook eens los van je onderwerp en kijk door de zoeker naar de rest. Staat ook de omgeving er mooi op, zijn er storende elementen die je liever niet op de foto hebt,...
- g. De belichting: In de zomer of op reis schijnt de zon nogal fel. De kleuren worden overbelicht en dus eenzijdig weergegeven. De mooiste foto's maak je 's morgens of tegen de avond.
- h. Het perspectief. Steeds rechtop staan om foto's te nemen is saai. Ga ook eens door de knieën (kikvorsperspectief) of op een stoel staan (vogelperspectief).

2.5 Mogelijke vragen/creatieve verwerkingen nadien

Wat vond je van het verhaal?

Wat vond je van het decor?

Welke soorten muziekfragmenten heb je gehoord? Vond je ze goed gekozen?

Vind je poppentheater leuk om naar te kijken?

Ondersteunde de muziek de gevoelens op dat moment?

Verder kunnen er ook allerlei creatieve verwerkingen gebeuren. Enkele voorbeelden:

- de kinderen kunnen een tekening maken over de voorstelling (wat zij het leukste vonden/soort 'foto'/...)
- er kan worden geknutseld rond de voorstelling (rond de verschillende thema's/...).
- de kinderen kunnen een spreekbeurt geven over de voorstelling of een bepaald onderdeel van de voorstelling (personage/thema/...).
- ...

3 Bronvermelding

3.1 Boeken

E. van Eeden, *Groot spreekwoordenboek. Herkomst, betekenis en gebruik van alle bekende spreekwoorden*

R. Hart, *Fotografie voor dummies. Dé referentie voor iedereen*

3.2 Websites

<http://www.vandale.be>

<http://users.skynet.be/chocolat/nl>

<http://www.vlinders.be>

<http://www.beveren.be/tervesten>

<http://www.wikipedia.be>